

ユースピアノ部門◎課題曲

注意事項

申込書

- 郵便便振込用紙(払込取扱票)は、幼児の部用、小学校低学年・中学年・高学年の部共用、中学生・高校生の部共用の3種類があります。間違いないよう十分気をつけてください。「小学校低学年・中学年・高学年の部」「中学生・高校生の部」共用の申込書には、参加する部に必ず丸をつけて指定してください。
- 選択する課題曲は、予選と準本選の両方を必ず記入してください。(中学生・高校生の部は予選の課題曲のみ 準本選・本選課題曲は後日提出)
- コード番号のある幼児～小学校高学年の部予選・準本選・本選課題曲は、申込書にコード番号を記入してください。その他、各曲目に記載された注意事項にしたがって記入してください。

ペダル

- 希望者は主催者が用意する補助ペダル(教育楽器ピアノ補助ペダルM-60)を使って演奏することができます(主催者側が設置。付き添いの方<1名のみ>が設置することもできます)。なお、ペダルを使わない方で足台を必要とされる場合、補助ペダルを足台としてお使いいただきます。また、参加者自身もしくは付き添いの方(1名のみ)が進行に支障なく取り付けられることを条件に、補助ペダル・足台・アシストペダルを持ち込んで使用することを許可します。補助ペダル、足台、アシストペダルの使用・持ち込み・付き添いの有無を各会場で受付時に申告してください。

演奏

- 出版社名が明記しており、※印がついていない楽譜は指定です。(※のついている楽譜は参考ですのでどの版で演奏しても結構です)
- 暗譜で演奏してください。
- オクターヴが届かない方は、単音のみ(低音)を演奏してもかまいません。
- 特に指定がない限り、繰り返しは省略です(1カッコ含む)。ただし、D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は省略しないで演奏してください。
- 小学校高学年・中学生の部本選、高校生の部準本選と本選で指定された演奏時間は必ず守ってください。
- 参加者自身が進行に支障なく取り付けられることを条件に、イスの滑り止めを使用することを許可します。
- 運営上、途中で演奏を止めていただく場合がありますが、審査には影響ありません。ご了承ください。

幼児の部

【予 選】 次の5曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲 名
Y1	フランス民謡	そら! 人形が踊る(新訂 メトードローズ・ピアノ教則本(ピアノの一年生)〈音楽之友社〉)
Y2	トンブソン	舞い落ちる木の葉(現代ピアノ教本1〈全音楽譜出版社〉)
Y3	平吉 毅州	プリンとプルンのふざけっこ (こどものためのピアノ小品集 ピアノ連弾小品集 春になったら…(増補版)〈カワイ出版〉)
Y4	バステイン	小組曲 より 第2曲「メヌエット」(ピアノリサイタル ソロ レベル4〈東音企画〉)
Y5	ロリン	子ねこのミャオ(ピーニー動物園〈全音楽譜出版社〉)

【準本選】 次の5曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲 名
Y 6	テレマン	ガボット(バステイン 中級レパートリー2〈東音企画〉)
Y 7	ネーフェ	カンツォネッタ(プレ・インベンション〈全音楽譜出版社〉)
Y 8	ブルグミュラー	25の練習曲 より「アラベスク」Op.100-2 ★繰り返しあり
Y 9	ギロック	おもちゃのダンス(はじめてのギロック〈全音楽譜出版社〉)
Y10	しもまき やすこ	ちょうちょのワルツ(リトルコスモス〈全音楽譜出版社〉)

【本 選】 準本選で選択した1曲を演奏する。

小学校低学年(1・2年生)の部

【予 選】 次の4曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲 名
Y11	ペッツォルト	アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳 より メヌエットト長調 BWV Anh.114
Y12	L.モーツァルト	アングレーズ(プレ・インベンション(全音楽譜出版社))
Y13	ハイドン	ソナタ へ長調 Hob.XVI-9 終(3)楽章 スケルツォ (※ピアノのための古典期名曲集 上巻(全音楽譜出版社))
Y14	ディアベッリ	エチュード(こどものピアノアルバム下(カワイ出版))

【準本選】 次の4曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲 名
Y15	ブルグミュラー	25の練習曲 より「せきれい」Op.100-11
Y16	ケーラー	ポルカ Op.210-13(ケーラー こどものためのアルバム(全音楽譜出版社))
Y17	ギロック	バロック・スタイルによる小組曲 より II.陽気なマーチ (ギロック ピアノピースコレクション1(全音楽譜出版社))
Y18	平吉 毅州	はつかねずみの運動会 ★繰り返しあり (こどものためのピアノ曲集 虹のリズム(カワイ出版))

【本 選】 次の4曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲 名
Y19	ランゲ	モーツァルトの主題によるソナチネ へ長調 Op.146-1 第3楽章 ロンド (ピアノ・テクニクの本【実践編】 レパートリー集2(ヤマハミュージックメディア))
Y20	クレメンティ	ソナチネ 八長調 Op.36-1 第2・3楽章(※ソナチネ アルバム1(全音楽譜出版社))
Y21	ブレイエル	ソナチネ へ長調 第1楽章(ヤマハピアノライブラリー ソナチネアルバム1(ヤマハミュージックメディア))
Y22	クーラウ	ソナチネ 八長調 Op.55-1 第1楽章(※ソナチネ アルバム1(全音楽譜出版社))

小学校中学年(3・4年生)の部

【予 選】 A群、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由。

群	コード番号	作曲者	曲名
A	Y23	ラモー	タンブラン(※ピアノのためのバロック名曲集 上巻〈全音楽譜出版社〉)
	Y24	ヘンデル	インパーティネスト短調(※ピアノのためのバロック名曲集 上巻〈全音楽譜出版社〉)
	Y25	J.S.バッハ	フランス組曲 第2番 ハ短調 BWV 813 より「メヌエット1」
	Y26	C.Ph.E.バッハ	ソルフェージュット(※ピアノのためのバロック名曲集 下巻〈全音楽譜出版社〉)
	Y27	W.F.バッハ	アレグロト長調(※ピアノのためのバロック名曲集 上巻〈全音楽譜出版社〉)
B	Y28	シューマン	子どものためのアルバム より「小さな練習曲」Op.68-14
	Y29	グリーグ	抒情小曲「妖精の踊り」Op.12-4
	Y30	カバレフスキー	30の子供の小品 より「エチュード」Op.27-3
	Y31	中田 喜直	元気なおどりとしずかなおどり(こどものためのピアノ曲集「こどものゆめ」〈カワイ出版〉)
	Y32	三善 晃	あこや貝の秘密(こどものピアノ小品集「海の日記帳」〈音楽之友社〉)

【準本選】 次の4曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲名
Y33	ハイドン	ソナタト長調 Hob.XVI-8 第1楽章
Y34	クレメンティ	ソナチネト長調 Op.36-2 第1楽章
Y35	モーツァルト	ソナタ ハ長調 K.545 終(3)楽章
Y36	フンメル	ロンド ハ長調 Op.52-6(※ソナチネ アルバム2〈全音楽譜出版社〉)

【本選】 予選B群と準本選で選択した計2曲を演奏する。曲順自由。

小学校高学年(5・6年生)の部

【予 選】 A群、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由。

群	コード番号	作曲者	曲 名
A		J.S.バッハ	2声のインヴェンションより任意の1曲【申込書には曲番号を記入(例:第10番)】
B	Y37	メンデルスゾーン	無言歌 イ長調 Op.19-3「狩人の歌」
	Y38	シューマン	子供の情景 より「不思議なお話」Op.15-2、「鬼ごっこ」Op.15-3 ★2曲とも繰り返しあり
	Y39	シューマン	子供のためのアルバム より「小さい朝の散歩者」Op.68-17 ★繰り返しあり、色とりどりの小品 より「5つのアルバムの綴り」第2曲 Op.99-5
	Y40	ショパン	ワルツ 第6番 変二長調「小犬のワルツ」Op.64-1

【準本選】 次の4曲から選択した1曲を演奏する。

コード番号	作曲者	曲 名
Y41	ハイドン	ソナタ へ長調 Hob.XVI-23 第1楽章
Y42	クレメンティ	ソナチネ(ソナタ) 二長調 Op.37-2(Op.4-1) 第1楽章
Y43	モーツァルト	ソナタト長調 K.283(189h) 第1楽章
Y44	ベートーヴェン	ソナタト長調 Op.14-2 終(3)楽章

【本 選】 現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する。同一作曲家であれば複数曲可。演奏時間は5分以内とする。予選・準本選の課題曲と重複も可。【後日送付する所定の用紙に必要事項を記入し、予選会場受付に提出】

※特殊奏法、およびピアノを損傷する恐れのある奏法を含む作品は不可。

※事務局より楽譜の提出を求める場合があります、曲目により審査不可とする場合があります。

申込書記入例

■モーツァルト:ソナタ 変口長調 K.281(189f) 第3楽章、4分30秒

■ショパン:ワルツ 第4番 へ長調「華麗なる円舞曲」Op.34-3、3分

■チャイコフスキー:こどものためのアルバムOp.39より 第6曲「病気のお人形」、第22曲「ひばりの歌」、3分(1分30秒+1分30秒)

中学生の部

【予 選】 ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン(第1番Op.2-1～第27番Op.90)、いずれかの任意のソナタの第1楽章を演奏する。

【申込書に作曲者名、曲名、調性、作品番号(「Hob.」、「K.」、「Op.」で記入)、演奏時間を日本語で記入】

申込書記入例 ■ハイドン:ソナタ ヘ長調 Hob.XVI-23、3分30秒 ■モーツァルト:ソナタ ニ長調 K.311(284c)、3分30秒 ■ベートーヴェン:ソナタ ニ長調 Op.10-3、6分

【準本選】 A群、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由。

【後日送付する所定の用紙に必要な事項を記入し、予選会場受付に提出】

群	コード番号	作曲者	曲名
A		J.S.バッハ	シンフォニア(3声のインヴェンション)より任意の1曲【申込書には曲番号を記入(例:第10番)】
	Y45	D.スカルラッチェ	ソナタ ニ短調 K.9 L.413
	Y46	D.スカルラッチェ	ソナタ イ長調 K.39 L.391
	Y47	D.スカルラッチェ	ソナタ ト長調 K.146 L.349
B	Y48	ウェーバー	ソナタ 第1番 Op.24 終(4)楽章
	Y49	シューベルト	楽興の時 より 第4曲 嬰ハ短調 D.780-4 Op.94-4
	Y50	シューマン	幻想小曲集 より 第7曲「夢のもつれ」 Op.12-7
	Y51	ショパン	タランテラ 変イ長調 Op.43
	Y52	リスト	巡礼の年 第1年「スイス」より 第4曲「泉のほとりで」 S.160-4
	Y53	リスト	忘れられたワルツ 第1番 S.215-1

【本 選】 現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する。同一作曲家であれば複数曲可。演奏時間は7分以内とする。予選・準本選の課題曲と重複も可。【後日送付する所定の用紙に必要な事項を記入し、予選会場受付に提出】

※特殊奏法、およびピアノを損傷する恐れのある奏法を含む作品は不可。 ※事務局より楽譜の提出を求める場合があり、曲目により審査不可とする場合があります。

申込書記入例 ■ベートーヴェン:ソナタ ト長調 Op.31-1 第1楽章、4分15秒 ■リスト:3つの演奏会用練習曲 第3曲「ため息」 変ニ長調、5分30秒
■ドビュッシー:「子供の領分」より 第1曲《グラドゥス・アド・バルナツスム博士》、第6曲《ゴリウォーグのケーキウォーク》、6分(2分30秒+3分30秒)

高校生の部

【予 選】 ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン(第1番 Op.2-1～第27番 Op.90)、いずれかの任意のソナタの第1楽章または終楽章を演奏する。

【申込書に作曲者名、曲名、調性、作品番号(「Hob.」、「K.」、「Op.」で記入)、演奏する楽章、演奏時間を日本語で記入】

申込書記入例

■ハイドン:ソナタ ヘ長調 Hob.XVI-23 第1楽章、3分30秒

■モーツァルト:ソナタ 二長調 K.311(284c) 第1楽章、3分30秒

■ベートーヴェン:ソナタ 二長調 Op.10-3 第1楽章、6分

【準本選】 A群、B群から1曲ずつ選択した計2曲を演奏する。曲順自由。演奏時間はA群、B群をあわせて7分以内とする。

【後日送付する所定の用紙に必要な事項を記入し、予選会場受付に提出】

群	作曲者	曲名
A	J.S.バッハ	平均律クラヴィーア曲集I・II巻より任意のフーガ
B	ショパン	エチュード Op.10より選択した任意の1曲(ただし、3、6を除く)
	ショパン	エチュード Op.25より選択した任意の1曲(ただし、7を除く)
	ショパン	3つの新しいエチュード KK.IIb/3
	リスト	各種の練習曲より選択した任意の1曲(ただし、「すべての長・短調の練習のための48の練習曲 S.136(12の練習曲 Op.1)」は除く)
	モシユコフスキー	15の練習曲 Op.72より選択した任意の1曲
	ドビュッシー	12のエチュードより選択した任意の1曲
	スクリャーピン	各種の練習曲より選択した任意の1曲
	ラフマニノフ	エチュード Op.33、Op.39より選択した任意の1曲

【本 選】 現在出版されている作品の中から自由選択し演奏する(複数作曲家も可)。演奏時間は15分以内とする。予選と準本選で選択した曲は不可。

【後日送付する所定の用紙に必要な事項を記入し、予選会場受付に提出】

※特殊奏法、およびピアノを損傷する恐れのある奏法を含む作品は不可。 ※事務局より楽譜の提出を求める場合があり、曲目により審査不可とする場合があります。

申込書記入例

■リスト:スペイン狂詩曲 嬰ハ短調、10分

■スクリャーピン:ソナタ Op.6 第1楽章・終楽章、9分50秒(5分+4分50秒)

■ドビュッシー:「版画」より「塔」、プロコフィエフ:ソナタ ヘ短調 Op.1、10分(3分30秒+6分30秒)