

2012.8.1 Ver.1.0.2

はじめに

弊社は現社屋に移転後の2004年11月から、広告原稿のデジタル化を本格的にスタートしました。当初は、Adobe社のIllustrator ver.8を基準としていましたが、その後のOSやアプリケーションの進化に対応して広告制作システムのバージョンアップを行い、現在は同CS2(一部CS3も含む)までの対応が可能となっております。

これを受けて、2009年2月に「広告入稿マニュアル」を作成しましたが、この度は、 2012年9月の新聞制作システムの変更に伴った改訂をいたしました。広告原稿が新聞紙 面に正しく掲載されるためには、ルールに従った原稿制作および入稿が絶対条件となります。 このマニュアルは、広告原稿制作・入稿の際に、特に注意していただきたい点に絞って簡潔 にまとめてありますので、是非ご活用ください。

なお、今後もアプリケーションのバージョンアップやシステムの更新などにより、入稿マ ニュアルを変更する場合がありますので、随時対応していただきますようお願い申し上げま す。

神奈川新聞社 クロスメディア営業局 営業管理部

※このマニュアルは下記の資料に準拠しておりますので、併せてお読みください。

- ○社団法人 日本広告業協会「新聞広告デジタル制作・送稿ガイド」ver.2.0
 http://www.jaaa.ne.jp/activity/pdf/JAAA_Guide_2_0.pdf
- ※このマニュアルは下記のサイトにも掲載されております。 http://www.kanagawa-shimbun.jp/ad/ad-manual.pdf
- 神奈川新聞 広告入稿マニュアル ver.1.0.2

発行日:2012 年 8 月 1 日 発行:神奈川新聞社 クロスメディア営業局 〒231-8445 横浜市中区太田町 2-23 営業管理部 TEL.045-227-0757 FAX.045-227-0765

[○]社団法人 日本新聞協会「新聞広告デジタル送稿ガイドライン」第2.A 版 http://www.pressnet.or.jp/adarc/edi/pdf/dlg_2_A.pdf

[■]このマニュアルの内容の一部または全部を神奈川新聞社の許可なしに転用・改編することを禁じます。

[■]このマニュアルの内容は円滑な広告原稿データ制作・入稿を目的としており、予告なしに変更する場合があります。

[■]このマニュアルに掲載されたすべてのブランド名、製品名、ロゴなどは個々の所有者の商標もしくは登録商標です。



- 5. クリッピングマスク処理
- 6. 色の設定
- 7. フィルタ・効果の設定
- 8. レイヤーの設定
- 9. ライダー設定

録】

入稿チェック表

ジタル入稿仕様書

【附

- 10. 不可視オブジェクト
- 11. 出力解像度(アウトプット値)
- 12. 原稿保存時の設定

: 画像データ編

- 1. 画像の埋め込み
- 2. カラーモードと解像度
- 3. 写真の再現性について
- 4. 保存時の設定
- 5. プロファイルに関する初期設定

1-1.入稿締め切り

モノクロ・カラー(多色・単色)を問わず、掲載日前々日(組日前日)の16時。

※カラー(単色)のインク No.指定と色刷り部分のおおよそのスペースは、掲載日7日前までにご連絡ください。 ※いずれも土・日・祝日を含まない日数です。

※別刷りの入稿締切日についてはお問い合せください。

1-2. 念校枚数

念校として原寸大の出力紙に掲載日、広告主、広告会社、原稿サイズを明記した上で添付し てください。

モノクロ	1枚
カラー(多色)	2枚
カラー(単色)	2枚

※印刷用色見本(色校正ゲラ)をいただく場合には、5枚お願いします。 ※カラー(単色)はインク No.を明記してください。

1-3.入稿メディア

入稿メディアはCD-Rを原則とします。





・メディアへの保存後、正しく開けるかどうかを必ず確認してください。

1-4.入稿仕様書

広告主・掲載日・原稿サイズ・色・広告会社・ファイル名などを明記した仕様書(下図参照・ 【附録】添付)を、データを記録したメディアのケースに収めて入稿してください。

※ファイル名は当該広告のものを正確にご記入ください。

```
【神奈川新聞】
デジタル入稿仕様書
```

■データ制作に関するお問い合わせは営業管理部まで TEL:045-227-0757 ロ:該当する項目をチェックしてください 入稿日: 年 月

	_	_	_			3	口:該	当 7 6功	目をチェックしてください	入稿日:	ب	Я	
Ā		告		王					《入稿前	の確認事項》			
揭		載		В	月日付口路	唰		>	□ すべての画像を埋め込ん	だ			
原	稿	7	ſ	ズ					□ カラーモードがすべて正し □ 医時が相当せいである?	し、 い い まで 空洞い ナ			
色		種		別	ロモノクロ ロ40カラー	- 口単色	<	>	□ 帰有の 税建サイス どめるこ	ことを確認した。 A収まるサイズにした			
7	7	1	л	名			.6	eps	□ 広告画像の規定サイズ外 □「フォント検索…」で文字的	に不要なオブジェク 諸観がないことを確認	가等がる 忍した	241	
	Adobe Illustrator ver()	日不要な「オーバープリント	」の設定を外した								
5 5	192	. –	23		ロその他()	□□ ファイル名が平角英数子 □ IllustratorファイルがAI形	ナ加張ナである 式ではなくEPS形す	しゃある		
									□ ウイルスチェックを行った □ 1つのメディアに複数の原	き 「稿を保存していない	~		
Ġ.	告	10	йő	٢ţ	送稿担当者:	TEL	())	ロメディアに必要事項を明調	もした	10		
					制作担当者:	TEL	())	※上記の項目に1カ所でもチェッ	クマークがない原稿は	受け付けま	せん	

1-5.在版管理

入稿メディアは広告掲載後に返却させていただきます。また、当社のシステム内で最終掲載 日から 400 日間はデータを保存しますので、在版原稿再掲載の場合は、在版日および必要事項 を明記した念校の提出をお願いします。

但し、システム変更のため2012年9月11日付以降は、旧システムの在版データを使用 できませんのでご注意下さい。新システムにおいても、400日間はデータ保存いたします。

1-6. ウイルスチェック

入稿前に必ずウイルスチェックをお願いします。

ウイルスは、ファイルの破壊をはじめ新聞製作システムに多大なダメージを与える恐れ があるので、入稿するメディアごとにチェックしてください。

.....

1-7. 原稿の訂正

完全原稿での入稿をお願いします。当社での訂正は行いません。

<u>2-1.入稿データの形式</u>

Macintosh および Windows 版の Adobe Illustrator EPS 形式のみ。



<u>2-2.制作環境(Mac を使用の場合)</u>

使用ソフトウエア	利用可能バージョン
Adobe Illustrator	CS2 (12.0.1j) / CS (11.0.1) / 10.0.3 / 9.0.2 / 8.0.1
Adobe Photoshop	CS2 (9.0.xj) / CS (8.0.1j) / 7.0.1j / 6.0.1j / 5.5j / 5.0.2j

※上記以外のバージョン (Illustrator CS3 ~ CS6、Photoshop CS3 ~ CS6)を使用する場合は当社までお問い 合わせください

2-3.使用色

Illustrator、Photoshop ともに、<u>カラー原稿はCMYK</u>、<u>モノクロ原稿はグレースケール</u>を 使用してください。

RGB、スポットカラー(カスタムカラー)は使用できません。

2-4.ファイル名

入稿ファイル名には、半角英数字と、半角記号のうち「.」(ドット)と「_」(アンダーバー) と「-」(ハイフン)のみが使用可能です。

例)6月8日付掲載の半5段「宮澤商事」のカラー広告 →「0608_Miyazawa-h5D-4c.eps」

※ファイル名には掲載日情報を必ず含めてください。月極め原稿の場合は日付を「00」にす ると良いでしょう。6月の月極めなら「0600」など。

ファイル名には半角記号(スラッシュなど)、半角カタカナ、半角スペースは使用 できません。

・文字数は半角で26字以内としてください。

・ファイル名は、最後に必ず拡張子「.eps」を付けてください。

・入稿メディア内には1原稿を保存してください(複数不可)。

<u>2-5.データ圧縮</u>

圧縮・解凍時にデータ破損の恐れがあるため、データは圧縮しないでください。

<u>2-6.原稿サイズ表</u>

モノクロ・カラー(多色・単色)は、すべて共通の「刷り寸」で制作願います。

天	也寸法	左右寸	法
段数	サイズ	幅	サイズ
1	3.2 cm	通し	37.8 cm
2	6.6 cm	2分の 1	18.8 cm
3	10.1 cm	3分の1	12.4 cm
4	13.5 cm	4分の1	9.3 cm
5	16.9 cm	6分の1	6.1 cm
6	20.4 cm	8分の1	4.5 cm
7	23.8 cm	12分 の 1	2.9 cm
8	27.2 cm	16分 の 1	2.2 cm
9	30.7 cm	二連版(ワイド)	78.3 cm
10	34.1 cm		
11	37.5 cm		
12	41.0 cm		
13	44.4 cm		
14	47.8 cm		
15	51.2 cm		

雑	É報広告	天地寸法	左右寸法
題	字 下	1段(3.2cm)	7.6cm
=-	★ よぐ	1段	7.0cm
āC	争 中※	1段	3.5cm
=	吏 技 1.⊻	1段	1.75cm
āC	争 伏 みぶ	1段	1.0cm
		2 段	7.0cm
突	き 出 し※	2段	5.25cm
		2段	3.5cm
+ #	売キ山 ※	3段	7.0cm
人 召		3段	5.25cm
-	縦長	8段	1.0cm
レ	番組中	0.8cm	3.8cm
ビ	番組下	2段	10.5cm
血	休刊日前	2段	5.25cm

※記事中	·記事抄	み・(大型	』)突き出	しは下君	長の天地	対法も受	とけ
付けます。	但し、	スポーツ・	TV·企画	持集面(は除きま	す。	

1段	4.0cm
2段	8.3cm
3段	12.6cm

<u>3-1.フォントのアウトライン化</u>

文字はすべてアウトライン化してください。 フォントの情報が入った点やテキストボックスが存在してもエラーになります。 メニューバーの「書式」→「フォント検索...」で必ず確認してください。



フォントはすべてアウトライン化して ください。文字化けの原因になります。



アウトラインを作成

フォント検索...

アウトライン化することで、フォント からオブジェクトに変更されます。

イメージ

∩ **ж**(

神奈川新聞社

(通常のフォントスタイル)

当社RIP処理後



アウトライン化した場合

× 神奈川新聞社

アウトライン化しないで 文字化けした例

<u>3-2. オーバープリントの設定</u>

当社RIPでは入稿データのオーバープリント設定通りに紙面再現されます。適宜設定してご使用ください。



神奈川新聞社

意図した表現





ヌキ処理で出力した場合



ノセ処理で出力した場合

イメージ

〇墨のオブジェクトにオーバープリントを設定する場合



『属性』パレットの『塗りにオーバープリント』 および『線にオーバープリント』にチェックを入 れてください。

3-3. 広告罫の設定

広告事を太く なく、事線の外 さい。	表現したい場合には注意が必要です。当社の 側から外側の実寸になります。 罫の外側を原	RIPでは罫線のパスで 稿サイズに合わせてくだ
線で表現する場合	合	イメージ
	広告サイズ 原稿サイズは、罫の外側から外側の!	実寸
		塗りで表現する場合

必ず規定のサイズ(原稿サイズ表参照)で広告罫を巻いてください。 -

罫ヌキを表現したい場合は、必ず塗りのない罫線で規定の広告サイズを囲ってください。



<u>3-4. 不要なオブジェクト</u>

広告罫の外側に孤立点や原稿制作時の部品等不要なオブジェクトが残っていると、当社R I Pでは原稿の一部として認識し、それを囲んだ範囲を入稿原稿として処理します。入稿原稿に 不要なものはすべて削除してください。



3-5. クリッピングマスク処理

画像等のパスや線が広告罫よりも外へ出てしまう場合、クリッピングマスクなどのマスク処理を行ってください。マスク処理がないと当社RIPでは原稿サイズのエラーが発生し、入稿できなかったり、余白のついた原稿として処理されてしまいます。



<u>3-6. 色の設定</u>

カラー原稿は『CMYK』、モノクロ原稿は『グレースケール』を使用してください。



入稿時のデータにはスポットカラー(カスタムカラー)を使用しないでください。 スポットカラーでオブジェクトを着色している原稿は入稿できません。

単色原稿の場合、掲載面により単色インクで印刷する原稿(通常)とカラー対応(CMYK 4版のカラー印刷で単色を表現)原稿があります。単色インクで印刷する原稿の場合、入稿デ ータの色版をシアン(C)版に置き換えて制作してください。

カラー対応単色原稿の場合、色版の%の比率は固定してください。例えばC70%、Y100%の 色を使用する場合、C35%、Y50%やC56%、Y80%にするのは良いのですが、C20%、Y80% 等違う比率の色が混在しないように制作してください。

<u>3-7. フィルタ・効果の設定</u>

フィルタ・効果はなるべく使用しないでください。やむをえず使用する場合は、下記のように設定してください。

効果	表示	ウィンドウ	ヘルプ	
前回前回]の効果]の効果	を適用	L(CMVX/)7	0#E \0#E
ドキ	シメン	トのラスタラ	イズ効果設	定
Illus	strator	効果		
3	D			•
S	VG フィ	ルタ		•
7	スタイラ	イズ		•
)	パス			•
)	パスの変	形		•
)	パスファ	インダ		•
5	ラスタラ	イズ		
5	フープ			•
Я	ジ状に 変	換		•
	ドキ	ュメントのラスタラ	イズ効果設定	
カラー	€-ド:	СМҮК	• •	ОК
一解像周	£			ャンセル)
07	クリーン((72 ppi)		
〇楞	準 (150 p	pi)		
• 高	5解像度 (30	00 ppi)		
0 7	の他: 1	200 ppi		

フィルタ・効果使用前に効果タブ内の『ドキ ュメントのラスタライズ効果設定...』を選択

設定ウインドウ内の解像度を『高解像度 (300ppi)』に設定

フィルタ・効果の一つである『ぼかし(ガウス)』を使用する場合、下記の注意が必要です。



また前頁の例のように画像のふちをぼかす等の効果を施すと、設定によっては画像の範囲が 外側に大きく広がる場合があります。



Illustrator 上の大きさ

実際の画像の大きさ (EPS保存後にプレビューで確認できます)

「効果」または「オブジェクト」の『ラスタライズ…』でラスタライズをします。

効果	表示	ウィンドウ	ヘルプ	
ぼカ	いし (ガワ	ウス)を適用	ĉже	
ぼカ	いし (ガウ	ウス)	てひ第E	
ドキ	シメン	トのラスタラ・	イズ効果設定	
Illus	strator	効果		
3	D		1	•
S	VG 71	・ルタ		
7	スタイラ	イズ		
)	パス		1	
1	パスの変	形	1	
)	パスファ	インダ		•
1	ラスタラ	イズ		
5	フープ	22210		•
Я	5状に変	換		



[『]高解像度(300ppi)』を選択

カラーモード: CMYK	С ОК
解像度	(++>t
○ スクリーン (72 ppi)	
◯標準 (150 ppi)	
● 高解像度 (300 ppi)	
○その他: 72 ppi	
○ ピオー ノンル ホニフタニノブが用小切め座ち使用	



当社RIPは、ブラシ、ドロップシャドウなど、実際の範囲までを原稿として認識 します。この状態のまま入稿されますと、余白のついた原稿として出力されたり、またはサイズ異常のため処理できなくなります。 これらを未然に防ぐため、ラスタライズをしてください。サイズが大きくなる部分

これらを未然に防くため、ラスタライスをしてくたさい。サイスが入さくなる部分は、クリッピングマスク処理をして、サイズを確認の上入稿してください。

3-8. レイヤーの設定

入稿原稿のレイヤーはすべて結合してください。

0.0.0		
レイヤー	•	新規レイヤー
● ▶ ● レイヤー4	0	新規サブレイヤー
 レイヤー3 	0	「レイヤー 4」を複製
● - ▶ 1 レイヤー 2	0	「レイヤー 4」を削除
 レイヤー1 	0	「レイヤー 4」のオプション
		クリッピングマスクを作成
		オブジェクトの位置
Lange		選択レイヤーを結合
4017- 60 40	L 8 //	すべてのレイヤーを結合
		新規レイヤーに集める

レイヤーオプション内の『表示』・『プリント』にチェックを必ず入れてください。

※チェックが外れていると、RIP処理時に画像が抜けることや余白がついてしまう等のエ ラーが発生する恐れがあります。

		レイヤーオブション		
名前:	レイヤー1			ОК
カラー:	ライトブルー	•		(キャンセル)
	□ テンプレート	□ ロック		
	☑表示	ダ サリント		
	☑ ブレビュー	□ 画像の表示濃度:	50 %	

3-9. ライダー設定

ライダー設定は使用しないでください。

※入稿原稿にライダーを適用すると、当社スクリーン線数、スクリーン角度や色分解等のR IP設定を無視して網点分解されてしまい、意図しない出力結果になる恐れがあります。

<u>3-10. 不可視オブジェクト</u>

オブジェクト	書式	選択	フィルタ
変形 アレンジ			E E
グループ グループ解除 ロック すべてをロッ 隠す	ク解除		#G ☆#G ▶ ℃#2
すべてを表示 分割・拡張… アビアランス 透明部分を分 ラスタライス グラデーショ	を 分割 … ンメッ	合 シュを(て第3 作成

不可視オブジェクトが原稿内に存在していると、左図 のように『すべてを表示』という項目が選択できるよう になっています。

※不可視オブジェクトがないようにすべてを表示させ てください。

<u>3-11. 出力解像度(アウトプット値)</u>

800dpi 以上に設定してください。極端に低い値が設定されていると、曲線がきちんと出力されません。

※デフォルトの設定値では 800dpi になっています。



3-12. 原稿保存時の設定

Illustrator EPS 形式で保存してください。保存の際には、下記の設定に注意してください。 また、二次的に修正を加える場合も、はじめに使用したバージョンで修正・保存することをお 勧めします。

Illustrator CS2 の場合

EPS オフション	
ージョン: 【Illustrator CS2 EPS 🛟	ОК
ブレビュー	(キャンセ)
形式: Macintosh (8-bit カラー)	
●透明 ○不透明	
透明	Ĩ
オーバープリント: 保持 🛟	
設定: 高解像度 カスタム	
フォント	
── 他のアプリケーション用にフォントを埋め込む	
オブション	
□ 配置した画像を含む	
☑ サムネールを作成	
🗌 CMYK PostScript を RGB ファイルに含む	
📃 コンパチブルグラデーション&グラデーションメッシュプリント	
☑ プリンタの初期設定値を使用	
Adobe PostScript: 3	
5	
透明部分が含まれる範囲のオーバープリントは保持されません。	
分哥・統合を要するアートワークがドキュメントに含まれています。	



a) バージョン:『Illustrator CS2 EPS』

下位バージョンで保存はしないでください。エラーの原因になります。

- b) プレビュー: 『Macintosh(8-bit カラー)』を選択
- c) オーバープリント:『保持』を選択
- d) 設定:『高解像度』を選択
- e) フォント:OFF
- f) サムネールを作成:ON
- g) CMYK PostScript をRGBファイルに含む: OFF
- h) コンパチブルグラデーション&グラデーションメッシュプリント:OFF
- i) ADOBE PostScript:『3』を選択

Illustrator CS の場合

EPS オプション					
プレビュー 形式: Macintosh (8-bit カラー) ● 透明 ○ 不透明	OK キャンセル				
透明 オーバープリント: 保持 設定: 高解像度					
フォント 一他のアプリケーション用にフォントを埋め込む ジ 埋め込みできるのは適切な許可が与えられたフォントのみです。					
オプション					
CMYK PostScript を RGB ファイルに含む					



下位バージョンで保存はしないでください。エラーの原因になります。

- a) プレビュー: [Macintosh(8-bit カラー)] を選択
- b) オーバープリント:『保持』を選択
- c) 設定:『高解像度』を選択
- d) フォント:OFF
- e) サムネールを作成: ON
- f) CMYK PostScript をRGBファイルに含む: OFF
- g) コンパチブルグラデーション&グラデーションメッシュプリント: OFF
- h) ADOBE PostScript(R):『3』を選択

EPS 形式オプション	
互換性: パージョン 10	<u>0K</u> キャンセル
 透明 一 不透明 	■■個像埋め込み済みのマーク
- オプション □ 配置した画像を含む ☑ サムネールを作成	※配置した画像を埋め込み処理し てある場合、このマークが表示さ れます。
□フォントデータを含む	
☑日本語版のファイル形式を使用	
CMYK ポストスクリプト	
ポストスクリプト: 3 ◆	
透明	
 ○ パスを保持(透明部分を破棄) ◎ アピアランスを保持(透明部分を分割) 	

Illustrator 10.0.3の場合

a)互換性 : 『バージョン 10』を選択

📫 下位バージョンで保存はしないでください。エラーの原因になります。

.....

- b) プレビュー:『Macintosh(8-bit カラー)』を選択
- c) サムネールを作成:ON
- d) フォントデータを含む: OFF
- e) CMYK ポストスクリプト:OFF
- f) ポストスクリプト: [3] を選択

Illustrator 9.0.2 の場合

EPS 形式]
互換性: バージョン 9.0 ◆ プレビュー ファイル形式: Macintosh (8-bit カラー) ◆ ⑧ 透明 ○ 不透明	0K (キャンセル	
 オブション □ 配置した画像を含む ☑ サムネールを作成 □ フォントデータを含む ☑ 日本語版のファイル形式を使用 □ CMVK ポストスクリプト ポストスクリプト: 3 \$ ○ バスを保持(透明部分を破棄) ⑨ アピアランスを保持(透明部分を分割) 		
	画像埋	め込み済みのマーク
a) 互換性:『バージョン 9.0』を選択	※配置 る場合	した画像を埋め込み処理してあ 、このマークが表示されます。
♪ 下位バージョンで保存はしないでくだる	さい。エラーの	原因になります。

- b) プレビュー: 『Macintosh (8-bit カラー)』を選択
- c) サムネールを作成:ON
- d) フォントデータを含む: OFF
- e) CMYK ポストスクリプト:OFF
- f) ポストスクリプト: [3] を選択

Illustrator 8.0.1の場合





画像埋め込み済みのマーク

※配置した画像を埋め込み処理してある場合、 このマークが表示されます。

- a) 互換性: 『8.0』を選択
- b) プレビュー:『8-bit(256 色) Macintosh』を選択
- c) サムネールを作成: ON
- d) フォントデータを含む: OFF
- e) CMYK ポストスクリプト:OFF
- f) ポストスクリプト: [3] を選択

4-1. 画像の埋め込み

画像データを埋め込むには2つの方法があります。

Illustrator 上に画像データを配置するときに、「リンク」のチェックを外して配置します。



既にリンク配置された画像については、対象画像を選択 して、「リンク」のウィンドウ右上の矢印をクリックします。

0.0.0	
1921-0020	リンクを再設定 ジャンプ オリジナルを編集 リンクを更新 配置オプション
	リンクのパージョンを保存 パージョン 作業来
	画像を埋め込み
>-0 → 1 ∂ → / / /	この高浩之海人



次に、メニューから『画像を埋め込み』を選 択してください。

画像を埋め込むときは、必ず実画像を埋め込んでください。アタリ画像を埋め込む
と粗い画像のまま掲載されます。アタリ画像で制作したときは、必ず実画像に置き換
えてください。

<u>4-2. カラーモードと解像度</u>

使用できる画像の形式は EPSとTIFFの2種類です。

画像の色数	ファイル形式	カラーモード	使用サイズでの解像度
4 C	EPS	СМҮК	200dp i 以上
1 C	EPS	グレースケール	170dpi以上
	TIFF	モノクロ2階調	909dpi以上

4-3. 写真の再現性について

新聞印刷ではザラ紙と呼ばれる紙に低粘度のインキを用いて高速オフセット輪転機で印刷しています。そのため、一般商業印刷に比べ印刷再現性が見劣りすることは否めません。 下記の項目は当社の印刷再現性を考慮した目安です。写真処理の参考にしてください。

◇UCR

インク総量を 240%以下にしてください。

◇ドットゲイン

網が 50%を超えるあたりからドットゲインが顕著に現れ、階調が約25%程度上がって再現されます。85%を超えるとほとんどベタになってしまいます。この点を考慮したデータ作成をお願いします。

<u>4-4.保存時の設定</u>

◇フォーマット: Photoshop EPS
 ◇プレビュー:任意
 ◇エンコーディング:バイナリ
 ◇ハーフトーンスクリーンを含める:チェックを外す
 ※デザイン上の理由で独自の網形状・角度・線数にしたい場合は、網点化した TIFFファイルを使用してください。
 ◇トランスファー関数を含める:チェックを外す
 ◇ポストスクリプトカラー管理(Photoshop ver.5):チェックを外す
 ◇ポストスクリプトカラーマネジメント(Photoshop ver.6および7):チェックを外す

<u>4-5. プロファイルに関する初期設定</u>

「カラープロファイルの埋め込み」のチェックをすべて外し、埋め込まない設定にしてください。

【附録】入稿チェック表

\checkmark	チェック内容	対象ページ
	すべての画像を埋め込んだ	4–1
	カラーモードがすべて正しい	3-6, 4-2
	原稿が規定サイズであることを確認した	<mark>2-6、</mark> 3-3
	パスをアウトライン化しても収まるサイズにした	3–3
	広告画像の規定サイズ外に不要なオブジェクト等がない	3-4、3-5、3-7
	「フォント検索」で文字情報がないことを確認した	3–1
	不要な「オーバープリント」の設定を外した	3–2
	ファイル名が半角英数字+拡張子である	2-4
	ustrator ファイルがAI形式ではなくEPS形式である	2-1
	ウイルスチェックを行った	1–6
	1つのメディアに複数の原稿を保存していない	1–3
	メディアに必要事項を明記した	1–3

	【神	宗	川新	間]		× —	■デ	ータキ	制作	こ関するお問い合わせは営業管理部まで TEL:045-227-0757
	ブ	シ	'ろ	7)	レ人禍	住香	表書		亥当す	る項	目をチェックしてください 入稿日: 年 月 日
広		告		主							《入稿前の確認事項》
掲		載		日	月	日付	□別刷()	□ すべての画像を埋め込んだ
原	稿	サ	イ	ズ							 □ カラーモードがすべて正しい □ 原稿が規定サイズであることを確認した
色		種		別	ロモノクロ	□4C	カラー ロ	単色()	□ パスをアウトライン化しても収まるサイズにした
フ	7	イ	ル	名					.ep	S	□ 広告画像の規定サイス外に不要なオフシェクト等かない □ 「フォント検索」で文字情報がないことを確認した
ק	ราเ	দ_		-` -	□Adobe II	llustrate	or ver.()	□ 不要な「オーバープリント」の設定を外した □ ファイルタが半角茁粉字→ 坩遅子である
			/		口その他	()	□ IllustratorファイルがAI形式ではなくEPS形式である
											 □ ウイルスチェックを行った □ 1つのメディアに複数の原稿を保存していない
広	볃	i i	会	社	送稿担当有	者:	TEL	()		□ メディアに必要事項を明記した
					制作担当有	者:	TEL	()		※上記の項目に1カ所でもチェックマークがない原稿は受け付けません

^{【神奈川新聞】} デジタル入稿仕様書

■データ制作に関するお問い合わせは営業管理部まで TEL:045-227-0757 □:該当する項目をチェックしてください 入稿日: 年 月

	フ	2	10	バ	/人倘[[[惊音	□:	該当す	る項	目をチェックしてください 入稿日: 年 月 日
広		告		主					《入稿前の確認事項》
揭		載		日	月 日付 口別和	別()	□ すべての画像を埋め込んだ
原	稿	サ	イ	ど					□ カラーモードがすべて正しい □ 原稿が規定サイズであることを確認した
色		種		別	□モノクロ □4Cカラー	□単色()	□パスをアウトライン化しても収まるサイズにした
フ	ア	イ	ル	名			.ep	S	□ 広告画像の規定サイス外に不要なオフジェクト等がない □ フォント検索」で文字情報がないことを確認した
-7	ு ப	<u>ـ</u>			□Adobe Illustrator ver.	()	□ 不要な「オーバープリント」の設定を外した
۶ ^ر	ノリ	ク -	ーン:		□その他()	□ ファイル名が半角英数子+拡張子である □ IllustratorファイルがAI形式ではなくEPS形式である
									 □ ウイルスチェックを行った □ 1つのメディアに複数の原稿を保存していない
広	싙	<u>F</u>	会	社	送稿担当者: T	EL ()		□ メディアに必要事項を明記した
					制作担当者: T	EL ()		※上記の項目に1カ所でもチェックマークがない原稿は受け付けません

【神奈川新聞】 デジタル入稿仕様書 □:該:

■データ制作に関するお問い合わせは営業管理部まで TEL:045-227-0757

日

□:該当する項目をチェックしてください 入稿日: 年 月

Д	-	4	告		主			《入稿前の確認事項》
抖	5	j	載		日	月 日付 口別刷(□ すべての画像を埋め込んだ
厚	利	高	ታ	1	ズ			□ カラーモードがすべて正しい □□ 原稿が規定サイズであることを確認した
É	5	;	種		別	ロモノクロ ロ4Cカラー 口単色() □ パスをアウトライン化しても収まるサイズにした
	7 ア	~ .	イノ	L	名		.eps	□□」 広告画像の規定サイス外に不要なオブジェクト等がない □□「フォント検索」で文字情報がないことを確認した
_	~ ~	니스	r\$	23	۰,	□Adobe Illustrator ver.()	□ 不要な「オーバープリント」の設定を外した □ ファイルタボ半角苫粉字→蚊連子である
				/]		□その他()	□ □ IllustratorファイルがAI形式ではなくEPS形式である
								 □ ウイルスチェックを行った □ 1つのメディアに複数の原稿を保存していない
Д	-	告	슻	ŧ .	社	送稿担当者: TEL ()	□ メディアに必要事項を明記した
						制作担当者: TEL ()	※上記の項目に1カ所でもチェックマークがない原稿は受け付けません